

ERIC SURMENIAN PRESENTA SU HOMENAJE SONORO AL MAR

MARÉE BASSE

En compañía de la bailarina Aritz Lasa

Una reflexión sobre el devenir del mundo acuático amenazado por la contaminación, una obra sonora que Eric Surmenian desarrolla a través de su música para contrabajo, su texto y la danza contemporánea de Aritz Lasa.

Un proyecto responsable, original y emocionante, seleccionado para la residencia artística RKBeka del Aula de Cultura de Getxo (Bizkaia), que nace por iniciativa del contrabajista francés, reconocido en la escena jazzística internacional.

Como si del lamento de las ballenas se tratara, el solo de contrabajo crea evocadoras sonoridades que nos adentran en la profundidad del mar, a cuyo ritmo se mueve la bailarina vasca en un despliegue de poesía corporal.



Fotografía de Enrique Moreno

Partiendo de una suite de composiciones minimalistas, se establece un diálogo entre el contrabajo de Eric Surmenian y la danza de Aritz Lasa, "una improvisación meditativa para la preservación del mundo acuático", tal y como expresa el impulsor de la pieza.

Un trasfondo ecologista late en este proyecto y es que sus artífices convierten en arte la preocupante situación de los mares, cada vez más contaminados por plásticos y cuyas criaturas parece que nos hablan a través de las múltiples voces que emite el contrabajo de Surmenian.

"¿Qué dejaremos a nuestros hijos dentro de 30 años?", se pregunta el músico francés. Con una carrera internacional de jazz que supera los 25 años, Surmenian se ha sumergido en un llamativo proceso creativo musical para dar con la atmósfera sonora de este ese espectáculo:

"Marée Basse nos lleva a la deriva del agua. Utilizando las innumerables posibilidades sonoras de mi contrabajo y con la ayuda de un looper, voy creando cuadros musicales, improvisaciones poéticas a las cuales viene a dar cuerpo la danza contemporánea de Aritz Lasa".

Esta inmersión en el mundo acuático se acompaña de una voz narrativa en euskera, que nos invita a reflexionar sobre el devenir de los mares y de todas las formas de vida que albergan.

Tras funciones previas en Romo Kultur Etxea, *Marée Basse* se estrena el próximo 27 de mayo en Muxikebarri (Sala Arrigunaga), 19:30

<https://www.getxo.eus/es/agenda/detalle-evento/12821>



Fotografía de Fernando Marcos

PROPUESTA INTERGENERACIONAL QUE UNE A DOS TALENTOS:



Fotografía de Jesús Melchor

La calidad de esta propuesta se sostiene en dos carreras que, si bien se diferencian en su extensión por las diferentes etapas vitales del veterano Surmenian y la joven Lasa, comparten ambas grandes dosis de talento en sus respectivos campos.

Eric Surmenian nace en Francia en 1973 y reside en el País Vasco desde 2016. Destaca desde su etapa de formación en el Conservatorio Nacional de Marsella, donde obtiene el diploma de jazz con matrícula de honor, una calificación extraordinaria que supera posteriormente en el Conservatorio Superior de Ámsterdam laureando su diploma de contrabajista de jazz la mención especial Cum Laude.

Acumula 25 años en la escena jazzística internacional y ha tocado con grandes músicos como Toots Thielemans, Tom Rainey, Olivier Ker Ourio, Guillaume de Chassy, Louis Winsberg, Michel Pérez, Jesse Van Ruller, Martijn Van Iterson, Ilya Reijngoud o Bart van Lier, entre otros. Ha publicado más de 30 discos y trabajado como compositor de música para la televisión francesa, realizando la sincronización en tres películas de Frédéric Miterrand.

Destacan entre sus colaboraciones escénicas las realizadas con bailarines en la compañía de danza Jun Chang y el Ballet Nacional de Rotterdam.

Numerosas giras le han llevado a tocar a festivales internacionales por países como Canadá, India, Colombia, América Central, Holanda, Luxemburgo, Bélgica, Alemania o España, entre otros.

Araitz Lasa, nacida en Getxo en 1999, comienza sus estudios de danza clásica en Ana Lara Dantza Eskola (Algorta), para continuar más tarde en Andoni Aresti Dantza Eskola (Leioa) y en la Escuela de Carmina Ocaña y Pablo Savoye (Madrid), donde decide enfocarse en la danza de manera profesional.

Bailarina versátil y musical, se forma en una base sólida de danza clásica y contemporánea, que complementa con estudios de flamenco, *euskal dantzak* y la flauta travesera.

Ha trabajado con coreógrafos como Itzik Galili, Thierry Malandain, Paolo Mohovich, Gil Harus o Matxalen Bilbao, formando parte además de la ópera *Idomeneo*, en la ópera de Lille y en el Staatsoper unter den Linden (Berlín) dirigida por Álex Ollé (director de La Fura dels Baus) y Emmanuele Haim, coreografiada por Martin Harriague.

Entre sus trabajos personales como coréografa, firma *Elektrikal Flower*, en colaboración con ElektrArt, estrenada en 2021 en Muxikebarri Antzokia.

MATERIAL PRENSA MARÉE BASSE:

TEASER:

<http://www.youtube.com/watch?v=ppz7-97lmoA>

PRESS KIT:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Snv3TJQv9tTB5KZxMiZyf_7gvp_UqQdw

AUDIOS MARÉE BASSE:

http://soundcloud.com/eric-surmenian/sets/maree-basse/s-ClaVueTopef?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Quedo a su disposición para petición de material y entrevistas:

RESPONSABLE DE PRENSA

Natalia Erice

ericena@gmail.com

676 01 03 86